



LE GLOUTON mangeur d'histoires

«Le Glouton, mangeur d'histoires» est un projet porté en 2023 à Caen par Clowns Sans Frontières, Médecins du Monde et le Collectif Faire Ailleurs. La rencontre de ces trois associations qui oeuvrent respectivement pour le droit à l'enfance, l'accueil des sans-papiers sur le territoire et l'autonomie offre un financement et un cadre à des ateliers de masque, marionnette et musique à destination des mineurs non accompagnés et jeunes exilés suivis en accueil de jour au local de Médecins du Monde.

Les partenaires



Les ateliers

Les ateliers se tiennent du lundi au vendredi après-midi entre le 24 avril et le 5 mai, ce qui correspond aux horaires d'ouverture du local Médecins du Monde. Encadrés par Marie, marionnettiste et constructrice, et Léo, musicien et marionnettiste (tous deux issus du Collectif Faire Ailleurs) aidés de Catherine, clowne et comédienne retraitée (bénévole pour Médecins du Monde) ; ils ont lieu à la Bibi, ancienne bibliothèque de Caen qui accueille temporairement l'association de théâtre Amavada. Après un échauffement commun qui mobilise autant la danse que le chant, le clown et le théâtre, les ateliers de construction sont dirigés par Marie, en parallèle de la création musicale orchestrée par Léo. Des bénévoles «amateurs éclairés» retraités du Collectif Faire Ailleurs interviennent également : Chantal pour la couture et Alain pour le témoignage photographique.



Tous les jeunes apprennent à coudre, à jouer, s'entraident, prennent un café, échangent...avec beaucoup de bonne volonté et de détermination! En 10 jours, 35 jeunes exilés participent aux ateliers, une dizaine vient régulièrement et trois d'entre eux ne ratent pas une seule journée. Onze masques sont produits en papier et carton, une marionnette géante en tube plastique et tissus de récupération, quatre morceaux de musique pour orchestrer les corps dans l'espace.

La déambulation



La déambulation a lieu le samedi 6 mai 2023, sur un parcours choisi : au départ de la presqu'île de Caen (Bazarnaom), où se trouvent le centre d'accueil de jour et de nombreux campements, jusqu'au centre ville en passant par le port. Arrivés en fanfare et accueillis par la joie et la surprise du public, les participants se donnent au rythme de «on s'est fait manger, eh ouais» et «on est où? on est là», morceaux qu'ils ont composés avec Léo, pendant plus d'une heure ; jusqu'à l'arrivée de la pluie.

La narration, visuelle et musicale, illustre comment l'Histoire (le Glouton) avale les histoires individuelles (les masques) ; et comment elles se ré-approprient l'espace qui leur a été enlevé en s'alliant. Le geste engagé de prendre la rue dépasse le message transmis par les paroles : la déambulation n'est pas didactique mais symbolique.



La suite!

Les participants ayant beaucoup apprécié l'expérience de jeu, d'autres opportunités ont pu être trouvées. Marie et Léo sont restés en lien avec le local d'accueil de jour, et la déambulation a été proposée au festival Chauffer dans la Noirceur en juillet, mais également au Village Mobile (association Deux choses Lune, accueil d'urgence) pour les enfants exilés en vacances scolaires.

L'idée est donc de proposer d'autres occurrences aux jeunes, pour garder le lien et travailler le spectacle jusqu'à plus soif.